MORIYYA THÉÂTRE
PRÉSENTE

DE L'AIR !

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ
PAR
LAURENT BALAŸ

MIS EN SCÈNE
PAR CHRISTIAN TERMIS

PRODUCTION • MORIYYA THÉÂTRE
14 rue André Gide, 75015 Paris - 01 43 22 11 73 - 06 12 99 45 59
laurentbl23@gmail.com - laurentbalay
Extraits du spectacle : YouTube laurentbalay et BilletRéduc
Contact presse : Maud LEROUX 06 20 16 31 42
communication.aeree@gmail.com

LE SPECTACLE

Après son mémorable "Fou de Bassan", Laurent Balaÿ revient avec DE L'AIR ! son nouveau seul-en-scène, une galerie de portraits sous basse et haute pression atmosphéricomique.

En conviant quelques personnages clés de son histoire, dans une suite de tableaux qui sont autant de morceaux autobiographiques, Laurent Balaÿ nous entraîne dans une épopée rocambolesque où la profondeur côtoie la plus incroyable légèreté.

Une série de portraits incisifs, hauts en couleurs, sortis du formol des conventions, quelques croquis au pinceau sec et à l'eau de personnages élevés au grand air avec un petit grain : une prof tragédienne antique, un acteur surbooké parisien, un para mélomane, une journaliste allumée, les neuneus de la Marine, Charles-Edouard le long des golfs clairs, un monsieur muscle coordinateur-éducateur-réanimateur de jeunes des banlieues, une proviseure survoltée... A sa manière Laurent Balaÿ nous offre une bouffée d'oxygène.

LE VENT TOURNE, DE L'AIR !

LA PRESSE EN PARLE

Valeurs Actuelles par Philippe JOUSSERAND - Mars 2016

A la manière d'un Philippe Caubère, Laurent Balaÿ raconte son itinéraire et se raconte. De sa famille à un embarquement sur un chalutier morutier, de son service militaire chez les paras à un cours d'art dramatique, du festival d'Avignon à ses activités professionnelles parallèles dans une mairie, une école ou un rallye mondain, il fait revivre tous les personnages cocasses qu'il a croisés et qui ont marqué chacune de ces étapes.

Avant tout, Laurent Balaÿ est un comédien formidable. S'il était dessinateur, on dirait de lui qu'il a un bon coup de crayon. Avec un accessoire ou sans, il donne vie devant nous à une farandole d'êtres humains. Son corps change et ses attitudes, son comportement, sa voix, sa diction, son phrasé suivent.

LAURENT BALAŸ AUTEUR/COMÉDIEN

Ancien élève du cours Simon, également formé par Yves Pignot, Laurent
Balaÿ commence à écrire ses premiers sketches à la fin des années 80.

Il monte alors son premier spectacle, Le Fou de Bassan, mis en scène par Clémence Massart, qu'il joue entre 1991 et 1994 dans de nombreux théâtres à Paris et en province et rencontre Philippe Caubère.

Le spectacle, reconnu par la critique, remporte un vif succès.

En 2005 il joue son nouveau spectacle Mister Bird en collaboration avec Nelly Pezelet et produit à l'Aktéon.

En 2007, il rencontre Patricia Mesplié qui met en scène la nouvelle version du spectacle Mister Bird, notamment joué au Festival OFF d'Avignon.

DE L'AIR ! en quelques dates :

Théâtre Popul'air : 2010

Théâtre de Ménilmontant :
Juillet 2012
Janvier à mars 2013
Novembre 2013 à février 2014 : rencontre avec Christian Termis (metteur en scène)
Octobre 2014 à mai 2015
Octobre 2015 à mai 2016
Février à avril 2018

Théo Théâtre :
Octobre 2014 à mai 2015
Octobre à décembre 2017

Théâtre du RisCochet :
Mai à juillet 2015

Théâtre Falguière :
Octobre à juin 2017 (avec trois prolongations face au succès).

Funambule Théâtre :
Juillet à août 2017

Clash Théâtre (Avignon)
Février - Avril - Juillet (festival d'Avignon) 2019

LAURENT BALAŸ EN QUELQUES LIGNES

Habitué des scènes de one-man-show, défenseur d'un humour à la fois populaire et atypique, Laurent Balaÿ a longtemps joué son "Fou de Bassan", déclinant toutes les facettes d'un personnage et d'un style qui sont devenus sa marque de fabrique.

Le temps a passé depuis son Premier Prix au festival de Gennevilliers en 1988, n'altérant pas son goût du jeu, de l'incarnation des personnages les plus divers, ne tarissant pas la créativité d'un univers satirique autant que poétique.

Difficile de faire entrer dans une catégorie ce jongleur de mots à la sensibilité profonde, armé d'un goût du risque qui très tôt le poussa à aller se confronter au public des cabarets, où il testa ses premiers sketches et apprit "sur le tas" les bases de son métier.

Il possède en outre cette qualité propre aux artistes, aux créateurs : une enfance intérieure jamais achevée, toujours féconde.

Il cite volontiers ses références, ses inspirateurs, ses admirations : Pierre Dac, Pierre Étaix, Fernand Raynaud ou encore Pierre Desproges.

Passéiste, Laurent Balaÿ ?... Un peu sans doute, un charme désuet circule parfois lorsqu'il est en scène - mais ceci ne l'empêchera pas quelques minutes plus tard de nous assener un portrait sans faille de quelque personnage bien d'aujourd'hui.

Alors... "Insaisissable" est peut-être le meilleur qualificatif à attribuer à cet homme à la fois rêveur et pragmatique, qui connaît par cœur les rouages, les épreuves et les joies d'un métier qui le pousse à inventer encore.

Ajoutons que Laurent est un croyant, à aucun moment tenté par le prosélytisme mais conduit par sa fantaisie naturelle à injecter dans ses spectacles quelque chose de cette Présence à laquelle, dit-il, il doit d'avoir tenu le coup dans les moments difficiles.

Ainsi est fait Laurent Balaÿ... La profondeur côtoie en lui la plus incroyable légèreté, la lumière le rattrape au seuil des ténèbres, l'envol le sauve de la chute. Peut-être a-t-il quelque chose de cet albatros dont parle Baudelaire, malmené par les hommes du bord et cependant indestructible symbole de liberté.

Patricia Mesplié

DU CREUX DE LA VAGUE AUX FEUX DE LA RAMPE

De nature plutôt réservée, rien ne laissait encore deviner chez moi une passion future pour les planches. A l'âge de l'adolescence, une fantaisie paternelle me propulse quatre mois durant comme matelot bénévole à bord d'un chalutier morutier en partance pour le Spitzberg. Les marins bagarreurs pétris d'alcool réveillent en moi un sens de l'observation pour les personnages typés et les situations cocasses, tandis que les oiseaux de mer et l'appel du large nourrissent ma quête d'absolu.

Les dés sont jetés : l'imitation et mon goût pour l'évasion, tels sont les deux axes qui traceront ma route. Une année d'exil sur l'île de Rhodes dans un chantier naval et un service militaire tumultueux chez les paras confirment ma trajectoire. Les sirènes du bon sens et le réalisme parental tentent de m'enfermer dans une école de gestion pour m'apprendre à compter.

Je choisis d'apprendre à conter sur scène. Je pousse la porte du cours Simon et entends la directrice dire que "le métier de comédien est un métier de soldat". A l'issue d'un spectacle donné par un humoriste naît en moi une passion qui ne me lâchera plus, pour le one-man-show, les dérapages, le burlesque, bref : la nécessité impérieuse de déclencher les rires.

Au moment même où je perds la raison aux yeux de mon milieu bienséant d'origine, je retrouve la foi. Je prends des cours de danse, de mime et de chant et assure mes premières représentations dans les cabarets parisiens.

Sur les encouragements d'Yves Pignot, je commence à écrire mes premiers sketches. De représentations en festivals, je remporte un prix dans un festival et participe au festival d'Avignon avec mon premier spectacle Le Fou de Bassan. Je joue la nouvelle version du Fou de Bassan mis en scène par Clémence Massart dans de nombreux théâtres à Paris et en province, rencontrant aussi à l'époque Philippe Caubère. Le spectacle, reconnu par la critique, remporte un vif succès au théâtre de la Mainate.

Les thèmes récurrents du spectacle sont là : personnages typés et vision kaléidoscopique de situations ubuesques pour échapper à l'emprise du réel.

La vie - a fortiori celle d'un artiste - n'est pas un long fleuve tranquille et cette route ne fut pas la route enchantée, plutôt un chemin accidenté, qui après le succès du Fou de Bassan contraignit le comédien que j'étais à m'éloigner un temps de la scène.

Sans cesser totalement de jouer je dus cependant me frotter à d'autres métiers, d'autres milieux. Rattrapé par la réalité, j'endosse, en parallèle de mon métier de comédien, les costumes de formateur, d'animateur en banlieue, secrétaire dans l'éducation nationale.

J'en ai tiré aussi quelques sketches à l'effet exutoire qui allaient constituer la sève de mes spectacles à venir.

En possession de nouveaux textes, je joue mon nouveau spectacle Mister Bird en collaboration avec Nelly Pezelet et me produit à l'Aktéon. Je rencontre Patricia Mesplié qui met en scène la nouvelle version de Mister Bird que je joue au festival d'Avignon et devant qui j'improvise ce qui allait être mon prochain spectacle : Dessine-moi un one-man-show.

Depuis j'ai joué ma dernière création **DE L'AIR !** et rencontré Christian Termis qui a mis en scène la nouvelle version du spectacle **DE L'AIR !**.

Laurent Balaÿ

CHRISTIAN TERMIS • METTEUR EN SCENE

THÉÂTRE

METTEUR EN SCÈNE

Cpop

2013 - *Cpoperette* inspiré de Victor Hugo (à la Péniche Opéra)
2011 - *Cpopidou* chansons des Sœurs Etienne / Arrangements Jean Michel Voiront (à la Péniche Opéra)

Ensemble Orchestral de Paris

2009 - *La Sorcière du placard aux balais* de Pierre Gripari / Musique Marcel Landowski
2007 - *Le petit Poucet* de Charles Perrault / Musique Isabelle Aboulker
2006 - *Les Fables enchantées* de J de la Fontaine / Musique Isabelle Aboulker

Cie JCM, arrangements musicaux Jean Michel Voiront

1999/2000 - *Nos folles années* Comédie musicale de J. Météhen, M. Cab, M Hautier

Cie de l'Alouette

1997/1998 - *Home* de David Storey

Théâtre de Porcelaine

2012/2013 - *Les Joyeuses Commères* de Windsor de Shakespeare (au SEL et au Théo-théâtre)
2012 - *Scènes de chasse en Bavière* de Martin Sperr
2012 - *Le médecin malgré lui* de Molière
2010 - *A chacun sa vérité* de Pirandello
2009 - *Les Révérends* de Mrozek
2008 - *Le Ruban* de Feydeau
2007 - *Lysistrata* de Aristophane

TRADUCTIONS

2004 - *Les joyeuses commères* de Windsor Traduction et adaptation
2003 - *Le Roi Lear*
2002 - *La Mégère apprivoisée* aux éditions Via Valériano

ÉCRITURE

1997/1998 - *Les Écossais* en collaboration avec Anne Artigau, Y.Robin, M.François-Pascaud
1993/1994 - *Le pont des nuits blanches* en collaboration avec Anne Artigau, Y.Robin, M.François-Pascaud

ADAPTATIONS

2000 - *Monsieur La Pudeur* de Alphonse Allais, Félix Galipaux, Paul Bonhomme
1999 - *Nos folles Années* de Jacques Météhen, Marc Cab, Max Hautier
1997 - *Home* de David Storey

CINEMA

2010 - *Mythos* de Philippe Malta et Xavier-Adrien Laurent (rôle Cronos)

AUTRES

France Improvisation : Formations en entreprises (Sncf ; La Poste ; Société Générale ; Agf, Maéva)
Langue : Anglais (lu et parlé), Espagnol (notions)
Chant lyrique : Haute-Contre. Guitare, Ronroco
Maîtrise de sciences économiques (Paris 1 Sorbonne)

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1 heure

CONDITIONS TECHNIQUES MINIMALES

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture du cadre scène 5 m
Profondeur de la scène 3,50 m
Hauteur du cadre de scène 2,5 m

LUMIÈRE

14 PC 650W
6 PAR64 CP62
2 PAR 95
1 découpe
Console lumière adaptée avec mémoires

SON

1 Lecteur CD
Système de diffusion adapté à la salle

Plan de feu à disposition.